
EL PÉNDULO
DE
FOUCAULT
AUTOR: UMBERTO ECO

Sólo para vosotros , hijos de la doctrina y de la sabiduría, hemos escrito esta obra. Escrutad el libro, concentraos en la intención que hemos diseminado y emplazado en diferentes lugares; lo que en un lugar hemos ocultado, en otro lo hemos manifestado para que vuestra sabiduría pueda comprenderlo.

(Heineich Cornelius Agrippa von Nettesthein, De oculta Philosophia, 3, 65)


UMBERTO ECO

Umberto Eco

Nació en 1932 en Italia. En 1954 se licenció en filosofía. Fue profesor en Turín y Milán . En 1966 se convirtió en profesor de comunicación visual en Florencia. Ha realizado estudios sobre semiótica, lingüística, estética, sociología y, en especial, sobre la cultura de la Edad Media.

Se dio a conocer a partir de su tesis "El problema estético en Santo Tomás de Aquino" (1956). Ha publicado importantes estudio:"Obra abierta" (1962), "La estructura ausente" (1968), "Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas" (1965), "La forma y el contenido" (1971), "El signo" (1973), "Tratado de Semiótica General" (1975), "El súper-hombre de masas" (1976) y "Desde la periferia al imperio" (1977). Se consagró como escritor con "El nombre de la rosa" (1980), También tuvo éxito con la novela "El péndulo de Foucault" (1988), la cual junto a la anterior reflejan sus amplios conocimientos sobre filosofía y literatura. En 1995 publicó su novela "La isla del día de antes" y en 1998 "Cinco escritos morales". Después publicó la novela "Baudolino“, la "Historia de la belleza" (2004) y "La misteriosa flama de la reina Loana (2005).

En febrero de 2000 creó, en Bolonia, la Escuela Superior de Estudios Humanísticos, que se conoce en Italia como la Superescuela. También fue fundador, en 1969, de la Asociación Internacional de Semiótica. Es miembro del Foro de Sabios de la Mesa del Consejo Ejecutivo de la UNESCO.

BIBLIOTECA

ECO

Umberto

El péndulo de Foucault



Que los besos

contratos y

y los regalos

promesas

UMBERTO

ECO

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

UMBERTO ECO

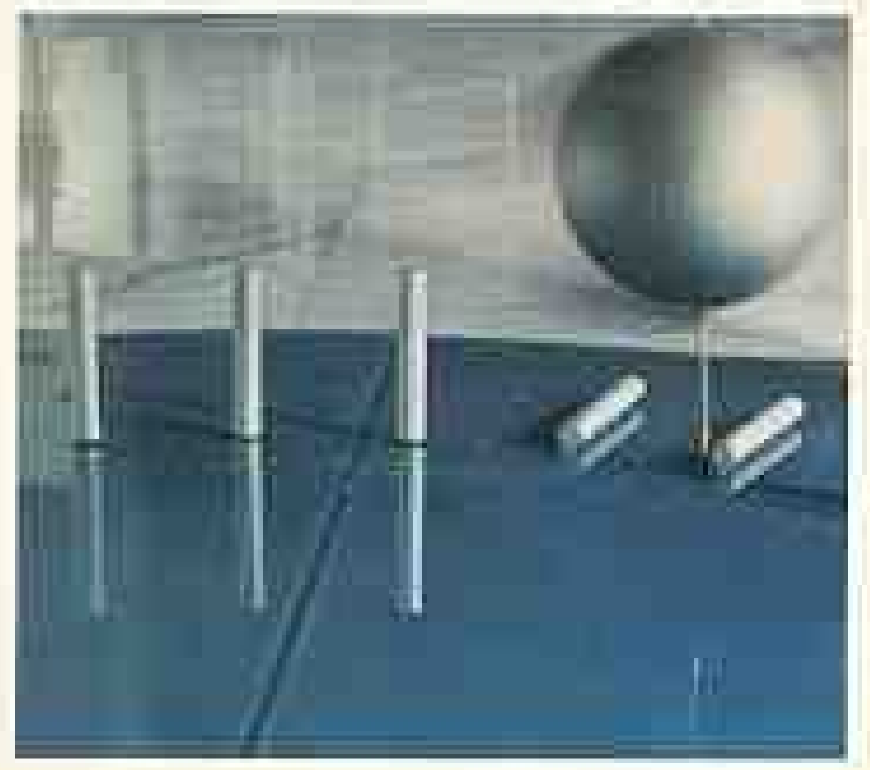
El péndulo de Foucault

CONTEMPORÁNEA

DEBOLSILLO

EL PENDULO DE FOUCAULT

Umberto Eco




Templarios

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

TEMÁTICA DE LA NOVELA:

El concepto de significado y de interpretación de los textos, en relación con las prácticas interpretativas, que hacen deslizar el significado textual en un dominio infinito de sentidos.

BÚSQUEDA DE LA VERDAD

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

PERSONAJES

CASAUBON:

- Estudiante de filosofía.
- Realiza una tesis sobre el Proceso de los Templarios.
- Investigador incansable.
- No cree en nada que no se pueda probar.
- Un estudiante brillante / un Doctor brillante.

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

PERSONAJES

BELBO

- Filólogo y editor en una prestigiosa editorial.
- Intelectual frustrado. Incapaz de crear por exceso de autocrítica
- No cree en nada que no se pueda probar.
- Con muchos miedos y complejos.
- Un editor brillante / un Doctor brillante

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

PERSONAJES

DIOTALLEVI

- Compañero de trabajo de Belbo.
- Estudioso de la Cábala y el Torah.
- Creyente de las verdades religiosas
- Un hombre brillante / un Doctor brillante .

¿PAPEL DE LA RELIGIÓN EN LAS CONCEPCIONES DE VERDAD?

PROYECTO: ISIS DESVELADA



METODOLOGÍA



REESCRIBIR LA HISTORIA DE LOS TEMPLARIOS.
DEL OCULTISMO EN GENERAL.
DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD..

PLAN DE ACCIÓN



INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO ANTIGUO



INDAGAR EN LAS HISTORIAS DE LOS DIABÓLICOS



DEVELAR EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS

DESARROLLO DEL PLAN

PROCESO DE ANALOGÍAS
E INFERENCIAS

RELACIÓN CON TODAS LAS SECTAS

DOCUMENTO ORIGINAL

A LA … SAINT JEAN
36 P LA CARRETA DE HENO
6 INTACTOS CON SELLO
P … MANTOS BLANCOS
R … S … DE PROVINS PARA LA J…
6 VECES 6 EN SEIS LOCALIDADES
CADA VEZ 20 A … 120 A …
ESTE ES EL PLAN:
VAYAN AL CASTILLO LOS PRIMEROS
Y LOS SEGUNDOS
SE REUNAN CON LOS PAN
DE NUEVO AL REFUGIO
DE NUEVO A NUESTRA SEÑORA AL OTRO LADO DEL RIO
DE NUEVO AL ALBERGUE DE LOS CÀTAROS
DE NUEVO A LA PIEDRA
3 VECES 6 ANTES DE LA FIESTA
GRAN MERETRIZ.

DOCUMENTO INTERPRETADO

LA (NOCHE) DE SAN JUAN
36 (AÑOS) P (OST) LA CARRETA DE HENO
6 (MENSAJES) INTACTOS CON SELLO
P (ARA LOS CABALLEROS DE LOS) MANTOS BLANCOS
(LOS TEMPLARIOS)
R (ELAP)S (OS) DE PROVINS PARA LA (VAIN) JANCE (VENGANZA)
6 VECES 6 EN SEIS LOCALIDADES
CADA VEZ 20 A (ÑOS) 120 A (ÑOS)

ESTE ES EL PLAN:
VAYAN AL CASTILLO LOS PRIMEROS
LOS (OTROS) (DESPUÉS DE 120 AÑOS) LOS SEGUNDOS
SE REUNAN CON LOS (DEL) PAN
DE NUEVO AL REFUGIO
DE NUEVO A NUESTRA SEÑORA AL OTRO LADO DEL RIO
DE NUEVO AL ALBERGUE DE LOS CÁTAROS
DE NUEVO A LA PIEDRA
3 VECES 6 (666) ANTES DE LA FIESTA (DE LA) GRAN MERETRIZ.

La noche de san Juan, es decir el 23 de junio, treinta y seis años después de la carreta de heno, (1307), los templarios designados para perpetuar la orden, consiguen no ser capturados y huyen en una carreta de heno. En aquella época, el año se calculaba de una pascua a otra, de modo que 1307 acaba en una fecha que correspondería a la pascua de 1308. Si se calcula, 36 años a partir de finales de 1307 (que es nuestra pascua de 1308) llegaríamos a la pascua de 1344. Al cabo de los 36 años, llegamos a nuestro 1344. El mensaje es depositado en la cripta, después de la constitución de la orden secreta, la noche de san Juan el 23 de junio de 1344.

Los templarios esperaron 36 años porque este número tiene un valor místico, la suma interna de 36 es nueve y este número tiene significados profundos.

Los seis sellos para los mantos blancos, es decir para los templarios, hacen referencia a la venganza de éstos. Para la venganza se necesitan seis caballeros, seis veces, en seis lugares, treinta y seis, divididos en seis grupos. Después cada veinte años, eso por seis veces, suma ciento veinte años. Si examinamos el resto del mensaje , encontramos una lista de seis lugares o seis tareas que hay que realizar. Se habla de un plan que debe seguirse

Los primeros deben ir a un castillo, los segundos a otro sitio y así hasta el sexto. Por lo tanto el documento nos dice que deben existir otros seis documentos aun sellados, repartidos en distintos lugares.

Después de la noche de 1344, seis caballeros parten a uno de los sitios previstos en el plan. Pero el guardián del primer sello no puede vivir ciento veinte años. Hay que interpretar que cada guardián, de cada sello, debe desempeñar ese cargo durante 20 años. Cuando hayan transcurrido ciento veinte años, quien custodie el sello puede leer una instrucción y trasmitirla al primero de los guardianes del segundo sello. Entre el primer y el sexto lugar hay cinco relevos, lo que suma seiscientos años. Seiscientos más 1344 da 1944.

La ultima línea dice, tres veces seis antes de la fiesta de la gran meretriz. La suma interna de 1944 da 18. Dieciocho es tres veces seis 666. 1944, es el año en que debe consumarse el plan (que no se consumió) con miras al año 2000. Los templarios piensan que el segundo milenio marcará la llegada de su Jerusalén, que es una antijerusalen. Les persiguen como herejes. Por odio a la iglesia se identifican ,entonces, con el anticristo. Saben que el 666 es el número de la bestia. El 666 es el 2000, en que triunfará la venganza de los templarios, la antijerusalen es la nueva Babilonia por eso 1944 es el año del triunfo de la gran puta, la gran meretriz.

TAN CLARO COMO LA LUZ DEL DÍA

DOCUMENTO REINTERPRETADO 10 AÑOS DESPUÈS

EN LA CALLE SAINT JEAN
36 SUELDOS POR CARRETA DE HENO
SEIS PIEZAS DE TELA NUEVAS CON SELLO
EN LA CALLE DE LOS MANTOS BLANCOS.
ROSAS DE LOS CRUZADOS PARA HACER UNOS ARREGLOS
SEIS RAMOS DE SEIS EN LOS SEIS SITIOS DIFERENTES,
CADA UNO VEINTE DENARIOS, LO QUE EN TOTAL SUMA 120 DENARIOS

ESTE ES EL ORDEN:

LOS PRIMEROS EN LA FORTALEZA
ITEM LOS SEGUNDOS EN LA PAINS
ITEM EN LA IGLESIA DEL REFUGIO
ITEM EN L A IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA, AL OTRO LADO DEL RIO
ITEM EN EL VIEJO EDIFICIO DE LOS CÁTAROS
ITEM EN LA CALLE DE LA PIEDRA
Y SEIS RAMOS DE SEIS, ANTES DE LA FIESTA, EN LA CALLE DE LAS PUTAS.

UNA SIMPLE LISTA DE MANDADOS


¿POR QUÉ
LA INTERPRETACIÓN
INICIAL DEL TEXTO?

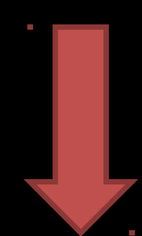
“ENFERMEDAD” DE LA INTERPRETACIÓN

PODER DEL DISCURSO

la gente no creía en Semmelweis cuando trataba de convencer a los médicos de que se lavaran las manos antes de tocar a las parturientas. Decía cosas demasiado simples. La gente cree al que le vende la loción para curar la calvicie. Algo les dice que ese individuo, simple, combina verdades que no se pueden combinar, que no razona correctamente ni tiene buena fe. Toda la vida han oído decir que Dios es complejo e insondable, de modo que para ellos la incoherencia es lo que más se parece a la naturaleza divina (pág. 489).

El Péndulo de Foucault, caricaturiza la historia del pensamiento occidental (de un positivismo radical a un postmodernismo ilimitado) y hace una parodia de ese relativismo radical de los nuevos tiempos, donde las interpretaciones sin límite hacen que cualquier cosa pueda significar cualquier otra. Las dos direcciones del péndulo parecen apuntar hacía la misma dirección.

EL PÉNDULO



REPRESENTACIÓN DE DIOS

¿DIOS EXISTE?

¿EXISTE LA VERDAD?


BEATRIZ LEVEL